

Peter van Hugten (1949-2023)

bezoekt de Amsterdamse Grafische School en de Rijksnormaalschool in Amsterdam en geeft enige tijd les op middelbare scholen. Tekenend wordt zijn tweede natuur. Aanvankelijk voor *NRC Handelsblad* en vanaf 1978 ruim veertig jaar voor *de Volkskrant*. Ook werkt hij voor tijdschriften en periodieken. Hij doceert aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam.

Boekuitgevers en -lezers worden regelmatig verrast met treffende boekomslagen, waarvan enkele tot de Best Verzorgde Boeken worden gekozen. Hoogtepunten zijn de geïllustreerde uitgaven van het *Verzameld werk* van Willem Elsschot (2005, 2007) en Charles De Costers *Tijl Uilenspiegel* (2007). Het Armeense volksepos *David van Sassoen* (2010) en de 'observaties' van Frans Lasès in *Het is gezien* (2023) worden verlucht met talrijke kleurenprenten.

Humor en speelsheid zijn nooit ver weg. Getuige ook de vrije tekeningen in *Bloot* (2010): vrouwen die 'ontzettend klungelen' met hun beha of hun broekje. 'Ze hebben allemaal iets relativerends.'

'Ik heb het allermooiste vak dat er bestaat. Je fantaseert iets en plotseling is het werkelijkheid. Met maar een paar lijntjes op papier.'